

ELSA PIPERNO

Roma

Tel. 3491623234

Email: elsapiperno@yahoo.it

**All'attenzione
del Dirigente Scolastico
del Liceo Musicale e Coreutico
"Regina Margherita"
Piazzetta SS. Salvatore 1
90134 PALERMO (PA)**

Oggetto: Stage di Tecnica Graham con la Pioniera della Danza Contemporanea in Italia, Elsa Piperno.

La vita artistica di Elsa Piperno (Mogadiscio, Somalia 1942) si caratterizza per aver introdotto la danza moderna in Italia nei primi anni '70. Il suo entusiasmo pionieristico, le ha permesso di istituire un vero e proprio centro, non solo di produzione ma anche, di animazione e promozione di questo tipo di danza. Una scelta non solo estetica ma ideologica e, in qualche modo, perfino politica. La cultura prescelta è stata quella della "modern dance" americana, incentrata sui problemi della donna e dell'uomo contemporanei; temi e valori trasportati e tradotti, dalla professionalità e dal talento di questa grande pioniera. Un viaggio lungo una vita, dentro l'arte, alla scoperta dei numerosi significati che, dalla danza libera promossa da Isadora Duncan agli inizi del '900, sarebbero potuti trasmigrare nella "cultura di danza" nostrana, ancora, all'epoca, molto indefinita e purtroppo, completamente soggiogata dai canoni classici.

La Piperno, arginatai tali confini mentali e burocratici, non ha d'altro canto ommesso, quelle tracce invisibili, di tecniche e proposte ideologiche che da Martha Graham in poi, hanno elevato la danza, da spettacolo destinato a pochi, a discorso culturale per tutti.

Elsa Piperno nel 1972 fonda il Centro Professionale di Teatrodanza Contemporanea di Roma e la compagnia ad esso annessa che si propone di promuovere e diffondere in Italia la Tecnica Moderna di Martha Graham, Centro Professionale che rappresenta un luogo di riferimento fondamentale per la formazione coreutica italiana che viene messa in contatto con i codici didattici provenienti dall'America, grazie ai quali è stato possibile gettare le basi di una danza moderna di impronta italiana.

La diffusione in Italia della conoscenza della danza moderna, avverrà non solo, con la pratica di seminari, stages intensivi e spettacoli, ma anche con una attività di divulgazione storico- teorica, ottenuta attraverso conferenze dimostrative e dibattiti con il pubblico. Al di là dei numerosi meriti e riconoscimenti che le sono stati attribuiti, come il "Premio Circe" per la danza del 1972 e il "Premio Positano" Leon Massine nel 1982, uno dei più grandi tributi che il pubblico le deve, è senz'altro legato all'esser riuscita a dividere il mondo della critica in due correnti di pensiero: da una parte i favorevoli e dall'altra i contrari rispetto al suo modo così diverso di vivere la danza.

In Allegato:

- Scheda Riassuntiva del Progetto Proposto e C.V.

SCHEDA PROGETTO

1 - Denominazione

Accostamento pratico alla Danza Contemporanea

2 - Tipi di classi destinatarie

Liceo coreutico: III° P.

3 - Descrizione sintetica del progetto

Il progetto si propone come approfondimento della Tecnica Graham come nuovo modo di formare, allenare e costruire il corpo del danzatore come strumento di espressione. L'intenzione è la conoscenza di un nuovo metodo di preparazione per il corpo che potenzi la crescita intellettuale ed emotiva oltre che le capacità fisiche, poiché la Tecnica Graham, attraverso i suoi principi di studio, prevede l'esplorazione interiore del proprio Io.

Il lavoro in classe si articola in una parte di esercizi di riscaldamento al pavimento, sulle ginocchia, in piedi e attraverso lo spazio.

4 - Obiettivi

- Sviluppare le abilità tecniche, il senso ritmico e le capacità di caratterizzazione espressiva del movimento in relazione alla Tecnica del Graham.
- Arricchire la formazione artistica e culturale degli studenti stimolandone la curiosità verso la Tecnica Graham, tecnica di studio differenze al primo biennio.
- Stimolare negli studenti la capacità di concentrazione e di autocontrollo e alla ricerca di particolari aspetti relativi alle diverse fasi di apprendimento (conoscenza, sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione) per assicurare consapevolezza e creatività.

5 - Risorse necessarie

- Sala attrezzata di Pianoforte e Strumenti Percussivi.
- Un pianista accompagnatore al pianoforte.

6 – Tempistica

Il corso prevede due incontri, il primo nel mese di Dicembre e il secondo nel mese di Maggio, e prevede n° quattro incontri di tre ore con la classe III° P per un numero totale di 12 ore con il docente esperto.

7 - Compenso docente esperto

- 1000 euro, con applicazione +IVA 22% e -RA 20%.
- Rimborso spese di viaggio e alloggio.
- Pagamento tramite Ritenuta d'Acconto.

Il progetto è finanziato dagli studenti per la parte formativa prevista e definita dalle Indicazioni nazionali.

Palermo, 28.10.2016

Domenica Stefania Cavallaro