

LICEO MUSICALE "R. MARGHERITA" DI PALERMO
SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2014/2015
SINTESI PROGETTO/ATTIVITA'

ISTITUTO MUSICALE "R. MARGHERITA" DI PALERMO	
REGINA MARGHERITA - PALERMO	
14 GEN. 2015	
Prot. N.	338/e12
TTT.	

Sezione 1 – Descrittiva

1.1 Denominazione progetto

Indicare Codice e denominazione del progetto

Ensemble barocca vocale/strumentale

1.2 Responsabile progetto

Indicare il responsabile del progetto

Prof.re D'ASTA GIOVAN BATTISTA

1.3 Obiettivi

Descrivere gli obiettivi che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni

- **Acquisire la capacità di studiare ed eseguire brani scelti del repertorio barocco in ensemble vocale/strumentale**
- **Potenziamento delle capacità di esecuzione/interpretazione in ensemble vocale/strumentale**
- **Favorire il consolidamento di alcune abilità quali: lettura, analisi, ascolto, osservazione, esecuzione e interpretazione in ensemble vocale/strumentale**
- **Potenziamento della capacità di esecuzione e interpretazione di un repertorio lontano dalla realtà contemporanea**
- **Potenziamento delle capacità relazionali all'interno del gruppo vocale/strumentale**

Il progetto è rivolto a tutti gli alunni interni, ex alunni e ai docenti del Liceo Musicale.

Il gruppo sarà formato da un numero max: 30 elementi

1.4 Durata

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro.

Dalla seconda metà di febbraio 2015 alla seconda metà di maggio 2015

n. 10 incontri di n. 2,5 ore cad. con cadenza settimanale per ciascuno dei seguenti laboratori:

- a) laboratorio di Prassi esecutiva tastiere e basso continuo – n. 20 ore;**
- b) laboratorio di Prassi esecutiva per strumenti a fiato e basso continuo–n. 20 ore;**
- c) laboratorio di Tecnica dell'arco nella musica barocca–n. 20 ore;**
- d) laboratorio di Prassi esecutiva vocale–n. 20 ore;**
- e) laboratorio di Trattatistica e semantica della musica antica – prestazione gratuita;**
- f) laboratorio di concertazione e prove antegenerale e generale finalizzato all'esecuzione pubblica del concerto finale da eseguirsi all'interno della programmazione concertistica del liceo - n. 20 ore;**

Laboratorio di supporto di n.5 docenti (n.1 violino, n.2 viole, n.1 violoncello, n.1 contrabbasso) che prenderanno parte all'organico orchestrale per n. 10 ore cad per un totale di 50 ore

Il totale del monte ore complessivo è di n.150 ore di docenza

1.5 Risorse umane

Indicare i profili dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario.

1. **Prof.re D'Asta Giovan Battista direttore d'orchestra, docente in servizio presso codesto liceo per la cattedra di Teoria, analisi e composizione**
2. **Prof.ssa Reitano Annamaria Pianista e Clavicembalista, docente in servizio presso codesto liceo per la cattedra "esecuzione e interpretazione": Pianoforte**
3. **Prof.ssa Prinzi Valli Fortunata Cantante lirica, docente in servizio presso codesto liceo per la cattedra "esecuzione e interpretazione": Canto**
4. **Prof.re Vaglica Giovan Battista organista, docente in servizio presso codesto liceo per la cattedra di Teoria, analisi e composizione**
5. **Paolo Gioia Paolo violinista, docente in servizio presso codesto liceo per la cattedra di musica d'insieme per archi**
6. **Prof.re Nasello Alessandro flautista, docente in servizio presso codesto liceo per la cattedra di Flauto dolce**

N.B. I docente coinvolti (n. 6) saranno impegnati per n. 25 ore cad. ad esclusione del Prof.re Vaglica il quale chiede di voler svolgere gratuitamente la sua prestazione all'interno del progetto.

I docenti che si coinvolgeranno nell'organico orchestrale (n. 5) saranno impegnati per n.10 ore cad.

1.6 Beni e servizi

Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario.

Aule idonee allo svolgimento delle attività laboratoriali fornite di pianoforte; Salone scolastico idoneo alle prove di concertazione. Sedie, leggi, podio, in loco e nel luogo di esecuzione pubblica ivi compreso il trasporto e il montaggio.

Palermo 14 gennaio 2015

IL RESPONSABILE DEL PROGETTO
Prof.re Giovan Battista D'Asta


