

**Istituto Magistrale Statale
“Regina Margherita”
PALERMO
P.tta SS. Salvatore, 1
Tel. 091334424 – Fax 0916512106
E mail:papm04000v@istruzione.it
Web-<http://www.reginamargherita.gov.it>**

Titolo: “Musica al Centro”

Descrizione del contesto:

Il Liceo “Regina Margherita” sorge nelle immediate vicinanze del *Cassaro* (oggi corso Vittorio Emanuele) che sin dai tempi più antichi è stata l’arteria più importante della città, essenziale per il collegamento tra il *Palazzo degli Emiri* – poi Palazzo Reale – e il mare. L’intero percorso del Cassaro è stato la sede più ambita delle grandi costruzioni ecclesiastiche e aristocratiche con un’attività costruttiva che si protrasse fino al XVIII sec. Il territorio che insiste attorno al Cassaro, con il suo itinerario arabo normanno unico al mondo, è stato dichiarato, dal 2015, patrimonio dell’Unesco.

Pertanto il Liceo “Regina Margherita” è parte integrante di una delle zone più ricche di storia e di vicende urbanistiche di tutta la città ancora parzialmente leggibili pur nella straordinaria stratificazione delle modifiche e degli interventi.

Il Teatro Massimo, il Teatro Politeama, il Teatro Biondo, a pochi minuti di distanza dall’Istituto, costituiscono il punto di riferimento della vita culturale, artistico - musicale della città, in quanto ospitano la stagione dell’Opera Lirica, del Balletto, dell’Orchestra Filarmonica Siciliana, degli Amici della Musica, della città.

La Galleria di Arte Moderna, il Museo di Arte Contemporanea di Palazzo Riso, il Museo Archeologico Salinas, da recente riaperto al pubblico, vengono visitati quotidianamente da turisti stranieri di provenienza, prevalentemente europea. Sul territorio sono inoltre presenti diversi hotel e strutture ricettive di varia categoria.

Il territorio, caratterizzato in ogni angolo dalla presenza di attrazioni turistico monumentali, è anche sede di diversi uffici e scuole. Parte dell’area del centro storico di Palermo ospita quartieri a netta predominanza di stranieri.

Se per certi aspetti il territorio è sede di attività commerciali, negozi, attività turistiche, per altri, rappresenta anche una zona della città caratterizzata da disagio economico e difficoltà nel mantenere ordine e decoro, così come sono evidenti le difficoltà economiche della pubblica amministrazione nel gestire e ristrutturare un patrimonio architettonico monumentale di così ampie proporzioni.

Numerose sono le iniziative volte a promuovere la conoscenza da parte degli alunni delle risorse istituzionali, artistico - monumentali, produttive e socio-assistenziali del quartiere; altrettanto significativo è il tentativo di valorizzarle attraverso la realizzazione di esperienze di stage e di percorsi culturali e formativi ad ampio raggio d’intesa con gli operatori degli enti pubblici e privati, che insistono nella suddetta area.

Il Liceo “Regina Margherita”, in riferimento all’indirizzo musicale e coreutico (incidentalmente si sottolinea la particolare unicità della presenza di entrambe le sezioni), ha usufruito del Teatro Massimo, Politeama e Biondo per performance artistiche dei propri studenti. Numerose sono altresì le iniziative volte alla conoscenza e alla valorizzazione della cultura e dell’economia locale, con spirito dello sviluppo della cultura della partecipazione attiva e democratica e dell’educazione all’autoimprenditorialità e la valorizzazione delle risorse, con particolare riguardo all’accoglienza e all’integrazione degli stranieri.

Descrizione dettagliata delle attività

Il progetto pone la scuola al centro di pratiche di partecipazione e inclusione come deterrente per l’abbattimento della dispersione scolastica e del disagio in generale, valorizzando la cultura dell’artigianato, il linguaggio musicale e le vocazioni dei giovani e dei bambini che abitano il territorio. L’azione si

**Istituto Magistrale Statale
“Regina Margherita”
PALERMO
P.tta SS. Salvatore, 1
Tel. 091334424 – Fax 0916512106
E mail:papm04000v@istruzione.it
Web-<http://www.reginamargherita.gov.it>**

caratterizza per una didattica del fare e dell'espressività artistica che sviluppi percorsi partecipati di cultura, esecuzione e produzione musicale, trovando peraltro intersezioni con le diverse aree del sapere.

Il progetto è coerente ed amplia il PTOF, ponendo in sinergia le specificità dei diversi indirizzi di studio del Liceo “Regina Margherita”, sia per quanto riguarda l'ambito artistico e espressivo che quello del marketing e dell'autoimprenditorialità artigianale, e cerca un'integrazione delle azioni proposte con le attività curricolari, sia nei contenuti che nella metodologia.

Ambiti tematici:

Avvio di progetti per favorire l'autoimprenditorialità in relazione ai diversi percorsi di studio;
Organizzazione di attività di avvicinamento alla musica, alla conoscenza e all'uso di uno o più strumenti musicali e incremento della dotazione di sale musicali nelle istituzioni scolastiche statali, strumentali al progetto didattico.

Priorità dell'intervento:

Prevenzione del disagio causa di abbandoni scolastici
Integrazione degli alunni di cittadinanza non italiana

Finalità:

Promuovere la scuola come luogo della socializzazione e dell'elaborazione culturale partecipata, aperta al territorio, in grado di accoglierne le istanze, capace di prevenire la dispersione valorizzando i diversi linguaggi e le attitudini artistiche ed espressive;

Sviluppare la coscienza di sé e configurare possibili progetti di vita attraverso esperienze di autoimprenditorialità;

Sviluppare percorsi interculturali che costruiscano ponti tra le diverse culture presenti nel territorio.

Obiettivi specifici:

Alfabetizzare e perfezionare l'esecuzione musicale;

Utilizzare il linguaggio trasversale della musica per dialogare tra le culture;

Sviluppare abilità artigianali per la costruzione di strumenti a percussioni;

Schema del progetto e fasi di attuazione

Il piano di lavoro si declina in quattro percorsi paralleli:

-Laboratorio di formazione didattica per la condivisione e trasmissione di competenze musicali, rivolto a ragazzi competenti in esecuzione, che vengono formati alla funzione di mentore per bambini e adolescenti che non hanno esperienza di pratica musicale; questo segmento sarà attuato secondo la seguente tempistica:

2 incontri laboratorio della durata di quattro ore nel mese di luglio;

- Officina artigianale di costruzione di strumenti musicali, che rivaluti le diverse “intelligenze delle mani” come risorsa per l'indagine e per la comunicazione in stili non verbali, nonché per lo sviluppo di abilità artigianali spendibili in esperienze di piccole imprese. Ad integrazione dell'azione si prevedono interventi, in forma d'intervista, con le realtà artigianali ed incontri sulla struttura d'impresa e lo studio della sostenibilità

Istituto Magistrale Statale
“Regina Margherita”
PALERMO
P.tta SS. Salvatore, 1
Tel. 091334424 – Fax 0916512106
E mail:papm04000v@istruzione.it
Web-<http://www.reginamargherita.gov.it>

economica dell’iniziativa. Il percorso è rivolto agli studenti del Liceo, si sottolinea che tra gli indirizzi di studio vi è quello delle scienze umane opzione economico sociale, e ai bambini e agli adolescenti che gravitano nel territorio e fanno riferimento al “Centro S. Chiara”; questo segmento sarà attuato secondo la seguente tempistica:

2 incontri laboratorio della durata di tre ore nel mese di luglio;
1 incontri laboratorio della durata di tre ore nel mese di agosto;
2 incontri laboratorio della durata di tre ore nel mese di settembre;

-Laboratorio di alfabetizzazione musicale rivolto a bambini e adolescenti che non hanno esperienza di esecuzione, il percorso sarà curato da un esperto e da ragazzi competenti e si ispira alla peer education; questo segmento sarà attuato secondo la seguente tempistica:

3 incontri laboratorio della durata di due ore nel mese di luglio;
1 incontro laboratorio della durata di due ore nel mese di agosto;
1 incontro di prove generali e lezione concerto, per un totale di 5 ore, nel mese di agosto;

-Laboratorio di pratica e perfezionamento nell’esecuzione musicale e realizzazione di lezioni concerto, principalmente rivolto a ragazzi che hanno già competenze musicali e via via a ragazzi e bambini che vanno acquisendo competenze, questo segmento sarà attuato secondo la seguente tempistica:

3 incontri laboratorio della durata di due ore nel mese di luglio;
1 incontro laboratorio della durata di due ore nel mese di agosto;
1 incontro di prove generali e lezione concerto, per un totale di cinque ore, nel mese di agosto.

Il percorso verrà documentato con collezione digitale di testi, immagini e suoni, e rielaborato per una restituzione su piattaforma ampliabile compatibile con web2, che sarà presentata ad un pubblico ampio in un evento finale con lezione concerto eseguita da tutti i partecipanti al progetto.

1 incontro da quattro ore nel mese di settembre;

Evento finale (prove generali, presentazione del percorso e lezione concerto) nel mese di settembre.

Descrizione dei risultati attesi:

Il Progetto “Musica al centro” pone come nucleo dell’azione educativa i linguaggi non verbali, le intelligenze delle mani e la necessità di espressione artistica dei ragazzi. Si pensa che la valorizzazione e il riconoscimento di dignità delle abilità e dei linguaggi propri dei bambini e degli adolescenti sia il più efficace deterrente per combattere l’insuccesso e la dispersione scolastica. La scuola aperta anche in tempi che vanno oltre il ritmo usuale dell’educare, dove si svolgono azioni in cui i partecipanti sono i principali protagonisti, si configura come il luogo dell’elaborazione culturale, ma anche della realizzazione di positive dinamiche socio-affettive e dello spazio comune che diventa bene.

Il Linguaggio musicale è linguaggio trasversale tra le culture e tra le generazioni, si muove viaggiando tra aree geografiche ed epoche storiche, pertanto è il linguaggio dove interculturalità e multiculturalità trovano uno spazio espressivo. Bambini del mercato di Ballarò (mercato storico dell’area del Cassaro) che imparano dal compagno turco ritmi che poi “risuonano” anche nella musicalità della loro cultura, creano un naturale senso di educazione alla pace e alla convivialità. Nella certezza che la prima caratteristica di una scuola accogliente sia la pratica dell’arte del convivere, si pensa che porre la “musica al centro” sia una modalità

Istituto Magistrale Statale
“Regina Margherita”
PALERMO
P.tta SS. Salvatore, 1
Tel. 091334424 – Fax 0916512106
E mail:papm04000v@istruzione.it
Web-<http://www.reginamargherita.gov.it>

che crei “affezione” e senso di appartenenza verso un luogo spesso percepito come indifferente, se non ostile, da parte di chi non trova spazi per i propri linguaggi.

L’attenzione alle intelligenze delle mani, che possono non soltanto avere l’abilità di suonare strumenti, ma anche di costruirli, realizzando prodotti che hanno geometria e materiali frutto di stratificazione di sapere ed esperienza, contribuisce a superare la sterile dicotomia tra homo sapiens e homo faber. Si pensa che ciò restituisca cultura dell’inclusione, perché le abilità manuali sono molto più trasversali tra i ceti sociali e le etnie di appartenenza di qualsiasi discussione teorica e, contemporaneamente, sono il tramite tra realtà ed astrazione, tra costruzione e ragionamento, tra esperienza ed elaborazione d’ipotesi.

La valorizzazione dell’artigianato e la riflessione sulla cultura d’impresa, abbinata all’esperienza pratica di costruire strumenti, pone al centro della riflessione didattica uno dei nodi cruciali di qualsiasi intervento educativo, cioè il compito di restituire a tutti la consapevolezza della possibilità di crearsi un proprio progetto di vita all’interno della cultura della legalità.

Lo scambio tra pari, il ruolo di mentor affidato ai ragazzi più grandi che si prendono cura dei più piccoli e dei meno esperti, si ritiene che sia un’autentica forma di partecipazione attiva ai processi culturali e di solidarietà sociale.

Il progetto integra il PTOF della scuola caratterizzandosi per un approccio interculturale che chiama in gioco i saperi disciplinari valorizzandoli nell’esperienza, come lo studio della geometria degli strumenti, la scelta dei materiali e le loro proprietà fisiche (si pensi per esempio alla dilatazione termica delle colle nella costruzione di un violino), il timbro, le armoniche, la provenienza geografica e la storia degli strumenti. L’esperienza e l’azione pratica restituisce senso e motivazione allo studio, apre alla curiosità, stimola all’indagine.

Tipologia dei prodotti finali

Beni materiali:

Strumenti a percussione realizzati dai ragazzi e dai bambini

Documentazione fotografica e video

Collezione registrata di suoni

Beni immateriali:

Lezione concerto

Ambienti d’apprendimento:

Sala musicale del Liceo “Regina Margherita”;

Aula d’informatica del Liceo “Regina Margherita”;

Sala teatro del Liceo “Regina Margherita”;

Giardino interno del Liceo “Regina Margherita”;

Locali interni ed esterni del Centro “Santa Chiara”;

Sede dell’Associazione “la Bottega delle Percussioni” (dove è presente una ricchissima varietà di strumenti a percussione);

Ville comunali e spazi esterni della città.

Tempi d’attuazione:

Inizio: Luglio

**Istituto Magistrale Statale
“Regina Margherita”
PALERMO
P.tta SS. Salvatore, 1
Tel. 091334424 – Fax 0916512106
E mail:papm04000v@istruzione.it
Web-<http://www.reginamargherita.gov.it>**

Fine: 10 settembre

Numero di ore in cui verrà svolto il progetto: 50

Numero di studenti coinvolti: circa 50

Numero di docenti tutor: due

Numero di esperti esterni: due

Numero di studenti mentori: sette

Importo richiesto: 15.000 euro

Collegamento con progetti già attuati

Il progetto “Musica al Centro” trova una naturale continuità con il progetto PON “Progetto Sistema” proposto dall’Associazione “Amici della Musica” di Palermo a cui hanno partecipato studenti del Liceo “Regina Margherita” di Palermo, dell’I.C. “Perez, Madre Teresa di Calcutta” di Palermo, il Centro Santa Chiara, e l’Associazione “La Bottega delle Percussioni”; attuato nell’a.s. 2014/15.

Dal punto di vista della valorizzazione dei linguaggi dei giovani e delle vocazioni del territorio ha una continuità con il progetto “Attraverso”: *laboratorio di partecipazione studentesca trasversale alle competenze, ai linguaggi e alle vocazioni dei giovani*, all’interno della progettualità “Partecipazione Studentesca” D.D.G. n. 1117 del 22/10/2015, a cui ha partecipato la rete di scuole: Liceo “Regina Margherita” di Palermo (capofila della rete), Liceo “Vittorio Emanuele II” di Palermo, Liceo “Cannizzaro” di Palermo, Il Centro Santa Chiara, l’Associazione “Incontrosenso”, l’Associazione ARS Gruppo Editoriale Televisivo, l’assessorato alla Cittadinanza Sociale del Comune di Palermo; attuato nell’a.s. 2015/2016.

Partner:

Centro Santa Chiara di Palermo;

Associazione “La Bottega delle Percussioni” di Palermo, Centro Santa Chiara di Palermo. si allega accordo di rete con la definizione dei ruoli.

Osservatorio Territoriale Prevenzione Dispersione scolastica “Perez”.

Enti esterni che esprimono interesse alla realizzazione del progetto e collaborano al monitoraggio e alla diffusione delle buone pratiche a livello cittadino:

Comune di Palermo - Area Delle Relazioni Istituzionali Sviluppo e Innovazione Settore Sviluppo Strategico, si allega lettera d’intenti con definizione del ruolo.

Raccordi con il territorio

Il partenariato con il Centro Santa Chiara, grazie alla sua rete di relazioni con tutti gli enti culturali che insistono nel contesto di riferimento, consolida e rafforza il collegamento della scuola con il territorio.

L’Associazione “La Bottega delle Percussioni” ha già operato con progetti di formazione nel territorio, dove ha proposto e propone concerti, contribuendo alla socializzazione e alla vita culturale.

L’ Osservatorio Territoriale Prevenzione Dispersione scolastica “Perez” è il naturale referente per la lotta contro la dispersione e l’insuccesso scolastico.

Il Comune di Palermo - Area Delle Relazioni Istituzionali Sviluppo e Innovazione Settore Sviluppo Strategico ha stipulato un accordo di rete interistituzionale tra le scuole e le associazioni che operano con lo scopo di

**Istituto Magistrale Statale
“Regina Margherita”
PALERMO
P.tta SS. Salvatore, 1
Tel. 091334424 – Fax 0916512106
E mail:papm04000v@istruzione.it
Web-<http://www.reginamargherita.gov.it>**

sostenere progetti di partecipazione, conoscenza e valorizzazione del territorio e della cultura d’impresa, culturali, educativi e di promozione della legalità.

BUDGET

Voce	Importo
Spese per il Personale amministrativo di segreteria, collaboratori scolastici	1.500 €
Personale esterno da impiegare nelle attività (“La Bottega delle Percussioni, Centro Santa Chiara)	50 ore x 50,00 € x 2 esperti = 5.000,00 € + ragazzi mentori = 1.000,00 € , Totale voce = 6.000,00
Docenti tutor x 2 (per gestire il livello organizzativo del progetto, monitorarne l’andamento e di valutare a conclusione delle attività le ricadute e l’impatto delle azioni sul contesto della scuola medesima).	50 ore x 23,22 € x 3 = 2.322,40 €
Strumenti musicali per implementare la dotazione della sala musicale, strumenti musicali a percussione costruiti dai partecipanti e materiali (art.5 comma b del decreto prot. n. 0000273)	4.577,60 €
Trasporto studenti e strumenti	600
totale	15.000,00 €

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Pia Blandano